

PO RT RAI T(S)

LE RENDEZ-VOUS
PHOTOGRAPHIQUE
DE VICHY

—
DU 17 JUILLET
AU 25 OCTOBRE
2020

À PARTIR DU 17 JUILLET
ESPLANADE DU LAC D'ALLIER

CHARLES FRÉGER

#8

À PARTIR DU 5 SEPTEMBRE
CENTRE CULTUREL DE VICHY

RIMA SAMMAN
ED ALCOCK
CHRIS STEELE-PERKINS
PAOLO VERZONE
ARLENE GOTTFRIED
BRUCE WRIGHTON
SÉBASTIEN CAMBOULIVE
ALEXIS CORDESSE
PAUL POUVREAU
DES MOTS POUR VOIR
DANIELLE LEVITT
CLAUDINE DOURY

WWW.VILLE-VICHY.FR/PORTRAITS/2020



PO- RT- RAI- T(S)



Edito Portrait(s)

Une nouvelle édition du festival *Portrait(s)* est toujours un évènement.

Evènement artistique, qui met à l'honneur des photographes dont le point commun est de réinventer l'art millénaire du portrait, autrefois pictural, devenu un genre photographique à part entière.

Evènement culturel désormais traditionnel qui, depuis 8 ans, fait entrer en résonance la ville et la photo. Fidèle à son parti pris de départ, *Portrait(s)* arrache la photographie à ses cimes habituelles pour l'immerger dans la ville et la vie quotidienne des Vichyssois et des visiteurs de passage.

Evènement vichyssois enfin, qui rappelle l'attachement fort de la Reine des Villes d'eaux à la culture, outil d'animation tout autant que d'attractivité. Sur l'esplanade du Lac d'Allier et au Centre culturel, *Portrait(s)* contribue pleinement au dynamisme de Vichy et de son tissu commerçant.

Je remercie les photographes qui ont accepté d'y participer, ainsi que les organisateurs dont l'implication et l'enthousiasme, aux côtés des services techniques et culturels de la Ville, permettent à *Portrait(s)* d'être un festival qui monte !

Merci enfin à tous les Vichyssois pour leur curiosité et leur ouverture d'esprit qui autorisent toutes les audaces.

Je souhaite beaucoup de succès à cette huitième édition de *Portrait(s)* !

Frédéric Aguilera

Maire de Vichy

Président de Vichy Communauté

1^{er} Vice-Président du Conseil départemental de l'Allier



Edito de Fany Dupêchez

Directrice artistique

L'Équipe de *Portrait(s)* - Vichy Culture a le plaisir d'annoncer le report du Rendez-vous photographique *Portrait(s)*. La huitième édition se tiendra exceptionnellement **du 17 juillet au 25 octobre 2020**, afin de s'adapter au contexte de la crise sanitaire actuelle et de permettre au public de découvrir les expositions dans des conditions de circulation responsable et fluide.

Pour maintenir cette édition, nous avons dû réadapter le programme, reporter des expositions, inviter de nouveaux photographes, reporter la résidence photographique, ainsi que la publication du livre, et une partie des projets pédagogiques a été annulée.

Les expositions seront présentées en entrée libre sur l'Esplanade du lac d'Allier et au Centre Culturel de Vichy, avec un accès au programme en deux temps. Douze expositions proposant un voyage photographique au cœur de corpus documentaires et de démarches intimes, *Portrait(s)* poursuit son exploration d'un genre photographique singulier. Plus que jamais, le festival continue de susciter la découverte, la transmission et l'envie de partage.

À partir du **17 juillet** sur l'esplanade du lac d'Allier, une exposition en plein air du photographe français **Charles Fréger**, *Cimarron*, panorama des mascarades afro-descendantes dans les Amériques.

À partir du **5 septembre** dans les galeries du Centre Culturel de Vichy, seront présentées les expositions de **Rima Samman**, **Ed Alcock**, **Chris Steele-Perkins**, **Claudine Doury**, **Paolo Verzone**, une carte blanche à la Galerie Les Douches avec **Bruce Wrigton**, **Arlene Gottfried**, **Paul Pouvreau**, **Sébastien Camboulive**, **Alexis Cordesse** et Des mots pour voir avec la Fondation d'entreprise Neuflize OBC pour une sélection d'œuvres de **Danielle Levitt** extraites de la collection d'entreprise.

Nous remercions chaleureusement nos partenaires de rendre possible ce rendez-vous photographique, et tout particulièrement Neuflize OBC qui plus que jamais à nos côtés, confirme son engagement auprès de *Portrait(s)* sur les trois prochaines années. C'est d'autant plus remarquable actuellement !

Dans ce contexte actuel sans précédent, nous adressons un message de soutien à nos consœurs et confrères qui ont dû annuler leurs festivals - des mois de travail anéantis - aux professions du secteur de la photographie gravement fragilisées : agences photographiques, agents de photographe, galeries, éditeurs, institutions mais avant tout aux photographes.

Chers photographes, notre énergie et notre engagement restent intacts et d'autant plus forts pour vous soutenir.

Bienvenue à Vichy pour la 8^e édition de *Portrait(s)*.

AU PROGRAMME

Portrait(s) présente douze expositions, se tenant simultanément en centre-ville et à l'extérieur, à ciel ouvert : dans l'espace des galeries du Centre Culturel de Vichy, construit au début du siècle dernier et sur l'esplanade du lac d'Allier.

Sur l'Esplanade du Lac d'Allier

Une partie de la programmation 2020 regroupe des démarches documentaires. La série *Cimarron* du français **Charles Fréger** est née de plusieurs voyages à travers les Amériques entre 2014 et 2018. Le photographe a traversé quatorze pays, du sud des États-Unis au Brésil, et dressé un panorama des mascarades afro-descendantes.

Dans les Galeries d'expositions - Centre Culturel de Vichy

Entre 1976 et 1979, l'Anglais **Chris Steele-Perkins** a mis en lumière le phénomène culturel des « Teddy Boys » au Royaume-Uni.

Le Franco-Anglais **Ed Alcock** a suivi et recueilli les paroles et témoignages de Britanniques au fil des avancées et des impasses du Brexit. Sa série *See EU later* jette un regard mitigé de tendresse, d'ironie et de désillusion sur son pays d'origine.

L'Italien **Paolo Verzone** a quant à lui sillonné l'Europe afin de réaliser les portraits de jeunes officiers, cadets des plus grandes académies militaires de quatre pays du continent qui forment l'élite militaire de leur pays. Il a posé un regard à la fois espiègle et respectueux sur ces jeunes élèves photographiés dans des lieux symboliques qu'ils ont eux-mêmes choisis.

Une invitation lancée à la galerie parisienne **Les Douches** permet par ailleurs de découvrir le travail de cinq photographes qui rendent compte des complexités du monde, deux Américains : **Arlene Gottfried** et **Bruce Wrighton**, et trois Français, **Paul Pouvreau**, **Alexis Cordesse** et **Sébastien Camboulive**.

Des démarches plus intimes caractérisent le travail de l'artiste et réalisatrice Franco-libanaise **Rima Samman** et de la Française **Claudine Doury**. Cette dernière sonde depuis vingt ans les abîmes de l'adolescence, une saison de la vie chahutée de doutes, percluse d'ennui, étoilée d'embrasements soudains. Elle réunit pour la première fois des portraits de jeunes filles et de jeunes hommes issus de séries d'images réalisées au fil de ses voyages en Sologne, en Crimée et en Russie. Quant à Rima Samman, elle collecte depuis des années les photographies anciennes des membres de sa famille, les recolorise et questionne ainsi notre penchant à réinventer et à fantasmer nos identités et nos origines.

Des mots pour voir

Portrait(s) et la Fondation d'Entreprise Neuflyze OBC poursuivent le projet innovant mis en oeuvre en 2018 : porter à la connaissance du grand public les trésors de cette collection et susciter un échange grâce à une médiation autour d'une sélection d'oeuvres avec le public, les scolaires, les experts et les artistes.

Cette année, un extrait de la série de la réalisatrice et photographe américaine **Danielle Levitt**, *We are experienced*, 2006, est présenté pendant la durée du festival. Portant un regard acéré sur la « pop culture » et la jeunesse américaine dont elle capte les codes, les identités et les modes de vie, Danielle Levitt témoigne avec cette série de ses rencontres aux quatre coins des États-Unis, à la recherche de ce que les jeunes Américains sont aujourd'hui.

Résidence photographique reportée en 2021

Frédéric Stucin est invité en résidence pour le Rendez-vous photographique *Portrait(s)* et met en lumière Vichy la sportive. Son travail ayant dû être interrompu en raison des mesures gouvernementales prises dans le cadre de la crise sanitaire actuelle, la restitution de l'exposition ainsi que la publication du livre aux éditions Filigranes sont reportées en 2021.

LE PROGRAMME EST SÉLECTIONNÉ PAR :

FANY DUPÊCHEZ, DIRECTRICE ARTISTIQUE

KARIM BOULHAYA, DIRECTEUR ADJOINT DE VICHY CULTURE & CO-COMMISSAIRE

PASCAL MICHAUT, DIRECTION DE PROJET

CHARLOTTE BENOIT, ADJOINTE SORTANTE ET **AURÉLIE PACHECO**, DÉLÉGUÉE À LA CULTURE, AUX ARTS, AU MÉCÉNAT ET AU NUMÉRIQUE

GALERIES DU CENTRE CULTUREL DE VICHY

ED ALCOCK

SEE EU LATER

“Tom a voté remain lors du référendum, tandis que son père a voté leave. Les deux hommes sont furieux l’un contre l’autre, et ne se parlent plus.” Pendant quatre ans, Ed Alcock a suivi et recueilli les paroles et témoignages de Britanniques au fil des avancées et des impasses du Brexit, d’Écosse au pays de Galles, en passant par Londres. Né en Grande-Bretagne, ce photographe vit à Paris depuis vingt ans et a demandé la citoyenneté française le lendemain du référendum de 2016. Son travail, soutenu par le quotidien Le Monde, associe démarche documentaire et mise en scène, portraits et citations, pour jeter un regard mitigé de tendresse, d’ironie et de désillusion sur son pays d’origine.

Ed Alcock est membre de l’agence MYOP.



Tom a voté “Remain” lors du référendum de 2016, tandis que son père a voté “Leave”. Les deux hommes sont furieux l’un contre l’autre et ne se parlent plus.

Tom, Bradford, Angleterre, juin 2016

Tom voted Remain during the referendum in 2016, whilst his father voted Leave. the two men are furious with one another and are no longer talking.

Tom, Bradford, England, June 2016

GALERIES DU CENTRE CULTUREL DE VICHY

RIMA SAMMAN

L'AMOUR SE PORTE AUTOUR DU COU

L'artiste et réalisatrice franco-libanaise Rima Samman collecte depuis des années les photographies anciennes des membres de sa famille, dont la plupart sont dispersés dans le monde. Elle recolorise les images à la main, masquant la nostalgie et le sentiment d'éloignement par un geste artistique et réunificateur qui consiste à parer de couleurs pop une mémoire conservée en noir et blanc. En transformant ainsi ses archives familiales, par le biais d'interventions sur les photos mais aussi d'un montage vidéo qui les met en mouvement, elle questionne avec une ambivalence joyeuse notre penchant à réinventer et à fantasmer nos identités et nos origines.



Sans titre, 2019. Série *L'Amour se porte autour du cou*

EXPOSITION EXTÉRIEURE
ESPLANADE DU LAC D'ALLIER

CHARLES FRÉGER

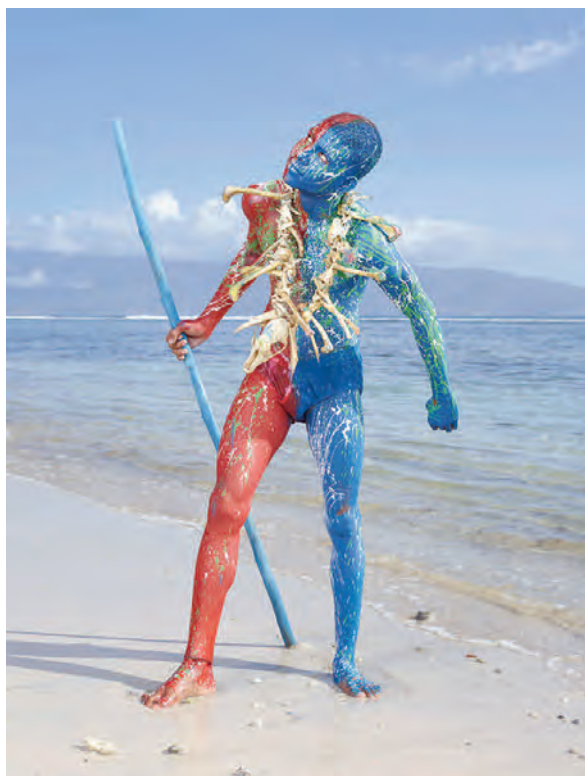
CIMARRON

Cimarron est le troisième volet d'une série consacrée aux mascarades dans le monde. Après l'Europe, après le Japon, Charles Fréger s'ancre dans les Amériques entre 2014 et 2018, parcourt quatorze pays du sud des États-Unis au Brésil et dresse un panorama des mascarades afro-descendantes. Derrière le spectaculaire des costumes, des parures ou des masques, ces cérémonies qui croisent les cultures africaines, indigènes et post-coloniales sont à lire comme des moments intenses où les fantômes d'anciens captifs se libèrent d'une oppression séculaire.

Ouverture au public le vendredi 17 juillet 2020.



Mas a terre, Baie-Mahault, Guadeloupe, France, série Cimarron, 2014-2018



Pintao, Barahona, République Dominicaine, série Cimarron, 2014-2018

GALERIES DU CENTRE CULTUREL DE VICHY

CHRIS STEELE-PERKINS

THE TEDS

Entre 1976 et 1979, juste avant de rejoindre l'agence de photoreportage Magnum, Chris Steele-Perkins a mis en lumière le phénomène culturel des "Teddy Boys" au Royaume-Uni et produit une série de photographies en noir et blanc déflagrante. Au-delà du look saisissant de ces teenagers - cheveux sculptés à la gomina, pantalons tuyau de poêle.. - le photographe anglais a suivi dans les dancings, les pubs, les parkings, une jeunesse en rupture de ban qui annonçait le mouvement punk. La série *The Teds* est aujourd'hui un classique de la photographie documentaire sociale britannique.

Chris Steele-Perkins est représenté par l'agence Magnum Photos.



Red Deer, Croydon, 1976. Série *TheTeds* © Chris Steele-Perkins / Magnum Photos

GALERIES DU CENTRE CULTUREL DE VICHY

PAOLO VERZONE

CADETS

Dans la continuité de son travail sur l'identité européenne, Paolo Verzone a, de 2009 à 2014, sillonné l'Europe afin de réaliser les portraits de jeunes officiers, cadets des plus grandes académies militaires du continent, en Espagne, France, Grèce et Italie, qui forment l'élite militaire de leur pays. Dans ces lieux porteurs d'une tradition de discipline et d'excellence, synonymes d'un futur assuré à ceux qui les intègrent, les poses de ces jeunes gens sont toutes empreintes de fierté et de la conscience de l'héritage qui pèse sur leurs épaules.

Paolo Verzone est représenté par l'Agence VU'.



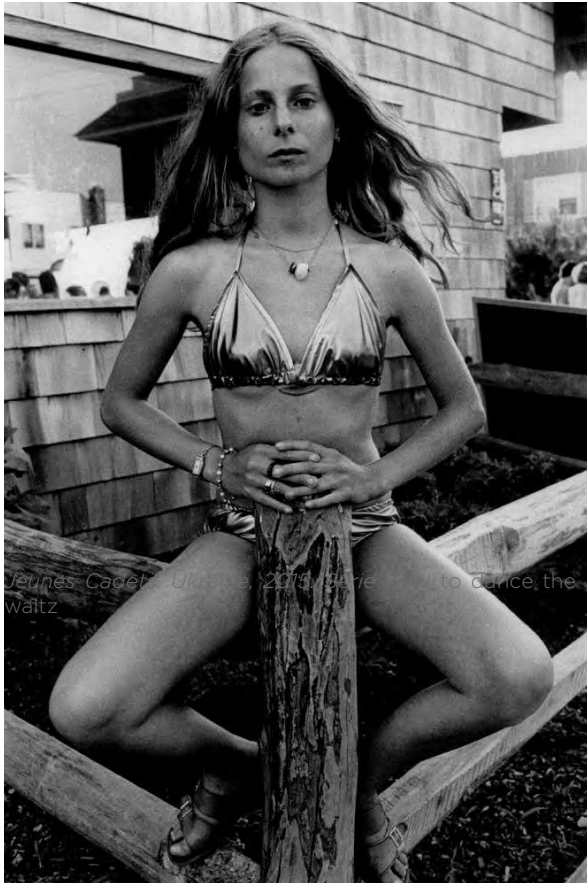
Académie Royale Militaire de Breda, Pays-Bas. Série *Cadets* © Paolo Verzone / Agence VU'

GALERIES DU CENTRE CULTUREL DE VICHY

LES DOUCHES LA GALERIE

CARTE BLANCHE

La galerie parisienne *Les Douches* met en lumière la diversité de sa programmation à travers deux photographes américains adeptes de la "street photography" et trois photographes français qui interrogent les limites de la représentation. **Arlene Gottfried** (1950-2017) a capturé dans les années 70 et 80 le multiculturalisme et les personnalités excentriques du quartier de Brooklyn. A la même époque, **Bruce Wrighton** (1950-1988) a arpenté le pavé Binghamton dans l'état de New York, il a fait le portrait des passants et donné un visage à l'Amérique des villes moyennes. De leur côté, **Alexis Cordesse** (1971) associe images et mots dans son travail de longue haleine sur le génocide du Rwanda tandis que **Sébastien Camboulive** (1972) crée des portraits génériques troublants à partir d'une centaine de visages différents compilés et numérisés. Enfin, **Paul Pouvreau** associe photographie et techniques mixtes, hybride objets et visages prélevés dans les publicités et se joue ainsi des masques sociaux que nous portons tous.



Botticelli Girl, Fire Island, New York, 1977, Série *Sometimes Overwhelming* © Arlene Gottfried



Masquerade, 2015-2016 © Paul Pouvreau.

GALERIES DU CENTRE CULTUREL DE VICHY

CLAUDINE DOURY

NOSTALGHIA

Entre l'enfance et l'âge adulte, l'adolescence déploie ses clairs-obscurs. Depuis vingt ans, Claudine Doury sonde les abîmes d'une saison de la vie chahutée de doutes, percluse d'ennui, étoilée d'embrasements soudains. Elle réunit pour la première fois des séries d'images réalisées au fil de ses voyages et de ses obsessions, de la Crimée où elle s'est immergée dans Artek, un camp de vacances pour tendrons de la nomenklatura russe, à la Sologne où elle observe les métamorphoses de sa propre fille Sasha, en passant par Saint-Petersbourg où elle fait le portrait chavirant de jeunes hommes russes.

Claudine Doury est représentée par l'agence VU' et par la galerie in camera, Paris.



La boule de cristal, 2008. Série *Sasha* © Claudine Doury / VU'. Courtesy galerie in camera, Paris

FRÉDÉRIC STUCIN

RÉSIDENCE PHOTOGRAPHIQUE REPORTÉE EN 2021

Frédéric Stucin est invité en résidence pour le Rendez-vous photographique *Portrait(s)* et met en lumière Vichy la sportive. Son travail ayant dû être interrompu en raison des mesures gouvernementales prises dans le cadre de la crise sanitaire actuelle, la restitution de l'exposition ainsi que la publication du livre aux éditions Filigranes sont reportées en 2021.

Frédéric Stucin est représenté par Pasco & Co.



Thomas, Ryan et Raphaël sur les bords de l'Allier en séance de musculation/cardio, 11 mars 2020.

GALERIES DU CENTRE CULTUREL DE VICHY

DES MOTS POUR VOIR

PROJET PÉDAGOGIQUE
PRÉSENTÉ AVEC LE SOUTIEN DE NEUFLIZE OBC

La Fondation d'Entreprise Neuflyze OBC présente *Des mots pour voir*, une exposition pour mettre en valeur les oeuvres de la Collection photographique et vidéographique de la Banque Neuflyze OBC.

Portrait(s) et la Fondation poursuivent le projet innovant mis en oeuvre en 2018 : porter à la connaissance du grand public les trésors de cette collection. Un dispositif d'analyse et d'échange autour des oeuvres est proposé via une médiation afin de favoriser une conversation ouverte et continue entre le public, les scolaires, les experts et les artistes.

Cette année, un extrait de la série de la réalisatrice et photographe américaine Danielle Levitt, *We are experienced*, 2006, est présenté pendant la durée du festival. Les commentaires du public recueillis par la médiatrice en amont de l'exposition sont diffusés dans la salle d'exposition.

Depuis ses débuts comme reporter chargée de prendre le pouls des tendances de la rue, Danielle Levitt, née en Californie et installée à New York depuis 1993, est reconnue pour la pertinence de son regard sur la "pop culture". Travaillant pour la presse, la publicité et la mode, elle développe un corpus photographique consacré à la jeunesse américaine dont elle saisit les codes, les identités et les modes de vie. Sa série *We Are Experienced* témoigne de ses rencontres aux quatre coins des États-Unis, à la recherche de ce que les jeunes Américains sont aujourd'hui. Qu'elle les photographie chez eux ou à l'extérieur, en soirée ou sur leur campus, seuls ou en groupes, posant de manière plus ou moins coopérative, Danielle Levitt capte l'apparence, le goût pour la mode et les physiques changeants de cette génération du Millénaire dont elle aime la diversité et la sensibilité.

Extrait du texte de présentation de Clément Dirié

Médiation : Juliette Russier

Montage sonore : Serge Richard



Alana, 14 Studio City, California, 2006. Série *We are experienced*, 2006 © Danielle Levitt
Collection d'entreprise Neuflyze OBC

CENTRE CULTUREL DE VICHY

PORTRAIT(S) S'INVITE À L'ÉCOLE

PROJET PÉDAGOGIQUE

La crise sanitaire actuelle qui a provoqué la fermeture des écoles nous a conduit à réadapter le programme envisagé afin de proposer d'autres actions aux nouvelles dates du festival, parallèlement à la rentrée scolaire.

Portrait(s) proposera un cycle de visites guidées des expositions ainsi qu'un atelier à destination des écoles à partir de septembre. Cet atelier d'éducation à la photographie et à la création sera animé par Jérôme Schirtzinger, du Service des expositions et Christophe Darbelet, photographe.



LES TEMPS FORTS

VENDREDI 17 JUILLET :

Ouverture au public de l'exposition de Charles Fréger, *Cimarron* (2014-2018)
sur l'esplanade du lac d'Allier

SAMEDI 5 SEPTEMBRE :

18H : Vernissage des expositions dans les Galeries du Centre Culturel de Vichy
Déambulation en musique

19H : Vernissage de l'exposition de Charles Fréger
sur l'Esplanade du Lac d'Allier



Portrait(s) Festival Vichy, Centre Culturel, 2019.

GUIDE JEUNE PUBLIC

APPRENDRE ET JOUER AVEC LES IMAGES



Pour cette huitième édition, les plus jeunes d'entre nous pourront de nouveau participer de façon active à PORTRAIT(S).

Un document pédagogique a été conçu spécialement pour les enfants. Ce guide éveille le jeune public aux techniques de la photographie, pour le faire jouer avec les images grâce à un coloriage, une mise en situation et aiguïser son sens de l'observation. Il leur permet ainsi d'appréhender les travaux de certains photographes exposés pendant le rendez-vous photographique.

Ce livret sera disponible dès le début de la manifestation dans les galeries du Centre Culturel de Vichy.

LIEUX D'EXPOSITION

1

LES GALERIES DU CENTRE CULTUREL DE VICHY

20 RUE MARÉCHAL FOCH

Ouvertes du 5 septembre au 25 octobre, du mardi au dimanche de 14h à 18h.

CHRIS STEELE-PERKINS

THE TEDS

ED ALCOCK

SEE EU LATER

PAOLO VERZONE

CADETS

GALERIE LES DOUCHES

ARLENE GOTTFRIED

BRUCE WRIGHTON

PAUL POUVREAU

ALEXIS CORDESSE

SÉBASTIEN CAMBOULIVE

RIMA SAMMAN

L'AMOUR SE PORTE AUTOUR DU COU

CLAUDINE DOURY

NOSTALGHIA

DES MOTS POUR VOIR

DANIELLE LEVITT - COLLECTION D'ENTREPRISE

BANQUE NEUFLIZE OBC

2

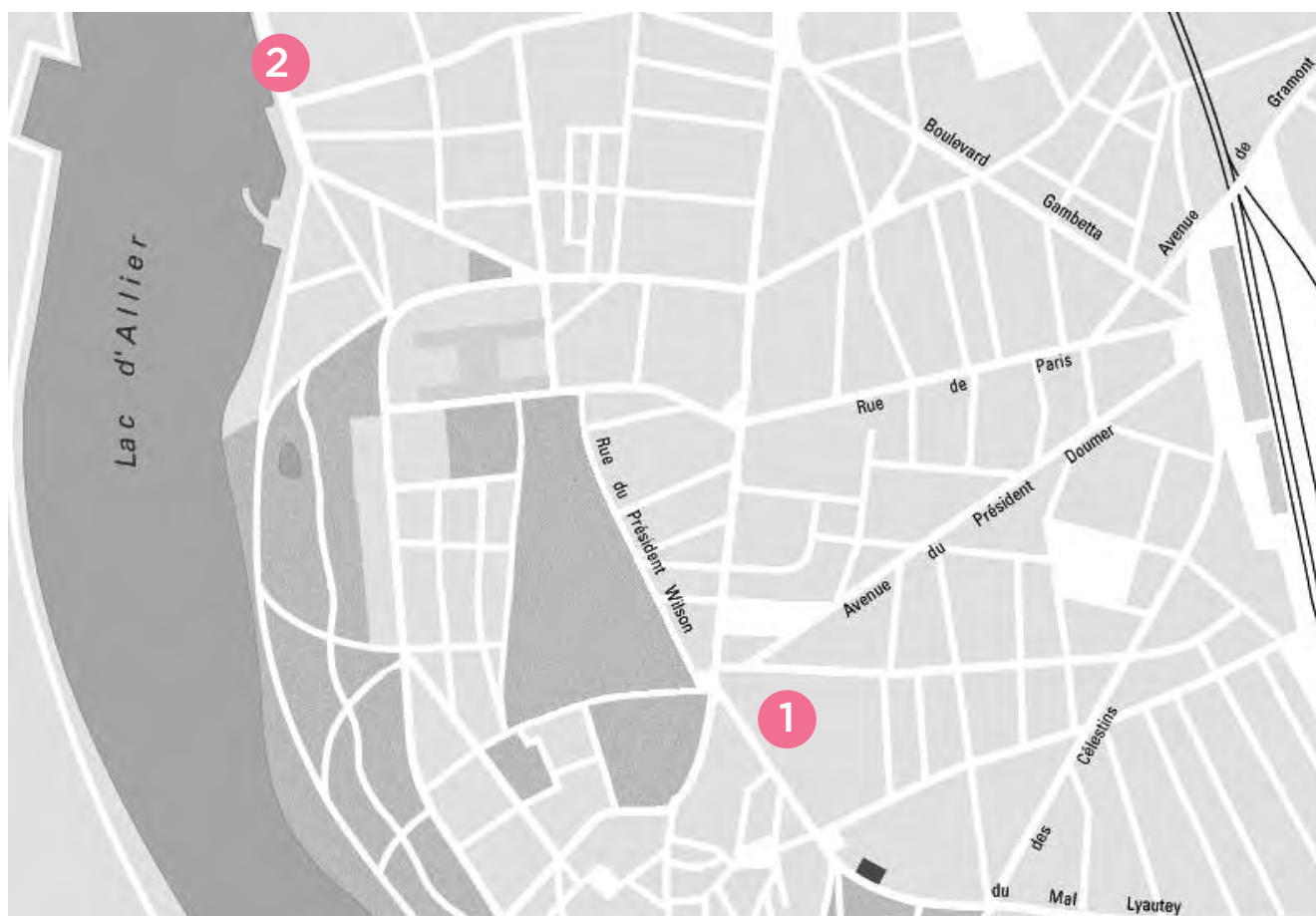
L'ESPLANADE DU LAC D'ALLIER

BD DU MARÉCHAL DE LATTRE DE TASSIGNY

Ouvert du 17 juillet au 25 octobre.

CHARLES FRÉGER

CIMARRON



LES PARTENAIRES

ILS SOUTIENNENT PORTRAIT(S),
LE RENDEZ-VOUS PHOTOGRAPHIQUE
DE VICHY

PO-
RT-
RAI-
T(S)



NEUFLIZE OBC

En accompagnant le Rendez-vous photographique Portrait(s) de Vichy, la Fondation d'Entreprise de la Banque Neuflize OBC souligne son engagement pour la photographie contemporaine.

Seule manifestation internationale à être exclusivement centrée sur l'art du portrait, le Rendez-vous photographique de Vichy réunit un ensemble d'expositions mais aussi un programme d'actions pédagogiques pour lesquelles Neuflize OBC est heureuse d'apporter son soutien.

Le Rendez-vous photographique et la Fondation poursuivent le projet innovant mis en oeuvre en 2018 : porter à la connaissance du grand public les trésors de la Collection d'Entreprise Neuflize OBC. Un dispositif d'analyse et d'échange autour des œuvres sera proposé afin de favoriser une conversation ouverte et continue entre le public, les scolaires, les experts et les artistes.

Un engagement sincère et durable

Héritière d'une tradition d'engagement responsable, et pionnière dans l'inscription d'une politique de mécénat au cœur de sa stratégie d'entreprise, Neuflize OBC poursuit, depuis 20 ans, son action dans le domaine de la création d'images. Son champ d'intervention considère ce médium sous toutes ses formes, fixe ou animé. La Banque se tient en permanence à l'écoute des principaux acteurs du domaine, qu'elle accompagne en s'engageant dans la durée (Jeu de Paume, Cinémathèque française, Maison Européenne de la Photographie).

À travers sa Fondation d'entreprise, Neuflize OBC encourage la démocratisation de la création artistique en soutenant des programmes d'enseignement, de recherche et d'action sociale. Elle accompagne notamment de nombreuses initiatives pédagogiques et des dispositifs qui favorisent l'accès de publics spécifiques à l'art, tels que les jeunes publics ou encore les publics empêchés.

Cet engagement global et multidimensionnel offre à la Banque Neuflize OBC les moyens d'ouvrir les yeux sur le monde, d'affiner son analyse des évolutions conjoncturelles et technologiques, et d'agir en tant qu'entreprise responsable. Côté des créateurs visionnaires permet à Neuflize OBC d'aiguiser son sens de l'innovation et sa capacité à se projeter dans l'avenir.

En 2017, Neuflize OBC a reçu le Prix « Un projet, un mécène » dans la catégorie « Cinéma et image animée » décerné par le ministère de la Culture et de la Communication, pour son engagement auprès de la Cinémathèque française.

Caroline Stein

CINQ ÉTOILES PRODUCTIONS

Cinq Étoiles Productions est fier de soutenir *Portrait(s)*, le Rendez-vous photographique de la Ville de Vichy depuis sa création.

Notre expérience internationale dans le domaine de la production photographique, éditoriale et commerciale, nous amène à rencontrer de nombreux photographes émergents et confirmés comme le présente le Rendez-vous photographique *Portrait(s)*. La richesse de la programmation et l'énergie déployée pour faire exister ce rendez-vous nous séduit.

Nous nous sentons proches des valeurs défendues par Fany Dupêchez et les équipes du festival. C'est donc tout naturellement et avec beaucoup de plaisir que nous apportons notre soutien à ce beau rendez-vous photographique.

Charly Forin

David Moreillon

Lucas Lechevalier

SNCF GARES & CONNEXIONS RÉVÉLATEUR DE CULTURE

Partenaire de *Portrait(s)* Vichy pour la 4e édition consécutive, SNCF Gares & Connexions renouvelle son soutien à cette manifestation en cette période particulièrement délicate pour les institutions culturelles. Dans la situation sanitaire en cours, l'espace public prend une place essentielle dans la médiation des œuvres et des cultures, et le rôle de la gare apparaît comme une évidence. Une nouvelle fois, la gare de Vichy va ainsi se transformer en extension du festival.

Cette année, plus que jamais, l'entreprise soutient donc quatre festivals maintenus cet été sur l'ensemble du territoire : *La Gacilly* (Bretagne), *Les Femmes s'exposent* (Normandie, du 7 août au 25 septembre 2020), *les Promenades Photographiques de Vendôme* (Loir et Cher) et *Portrait(s)* Vichy (Allier). Huit gares, positionnées à proximité des espaces d'exposition et situées sur le trajet pour s'y rendre, feront écho aux programmations de ces festivals. Ces manifestations sont maintenues à l'heure où nous écrivons ces lignes car une grande partie de leurs installations sont en extérieur, donc compatibles avec la situation sanitaire en cours.

À propos :

SNCF Gares & Connexions est en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, elle enrichit ces « villages urbains », afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Partenaire des plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales, SNCF Gares & Connexions imagine chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sur l'ensemble du territoire français.

Sylvain Bailly

DUPON-PHIDAP

Le festival *Portrait(s)* est devenu un événement incontournable pour la ville de Vichy et pour la photographie. Depuis huit ans, le portrait y est étudié sous toutes ses formes et s'illustre chaque fois par des écritures variées, comme miroir de l'âme, document historique, ou même comme un jeu artistique. Ces regards, retenus grâce à la direction artistique de Fany Dupêchez et de Pascal Michaut, surprennent toujours par leur diversité et l'émotion qu'ils provoquent.

Cette année encore, l'annonce du programme révèle de grands noms de la photographie. Comme Charles Fréger, dont le travail sur les mascarades afro-descendantes dans les Amériques sera présenté le long de l'Allier. Une déambulation que nous avons hâte de découvrir. Cette programmation nous permet aussi chaque année de faire de nouvelles découvertes, telles que celle du travail de Rima Sammam, qui recolorise à la main les images prélevées dans les albums de photos des membres de sa famille dispersée aux coins du monde.

Dupon Phidap reste fidèle au festival et à la ville de Vichy, et sera présent pour ce rendez-vous qui met en lumière ces regards multiples.

Cécile Dourmap

Portrait(s) remercie ses partenaires publics et privés, la Ville de Vichy, Monsieur le Maire Frédéric Aguilera, Mme Charlotte Benoît, M. Martin Kubich pour leur engagement et leur soutien indéfectibles. Et particulièrement, Karim Boulhaya, Pascal Michaut, Sylvie Grumbach, Martial Hobeniche. Les équipes de Vichy Culture, ainsi que Christophe Darbelet, avec qui nous avons la joie de bâtir chaque année une nouvelle édition.

L'ÉQUIPE

DIRECTRICE ARTISTIQUE

FANY DUPÊCHEZ

fdupechez@artphotoprojects.com

DIRECTEUR AJOINT DE VICHY CULTURE & CO-COMMISSAIRE

KARIM BOULHAYA

k.boulhaya@ville-vichy.fr

DIRECTION DE PROJET

PASCAL MICHAUT

pmichaut@artphotoprojects.com

PROJET PÉDAGOGIQUE

CHRISTOPHE DARBELET & JÉRÔME SCHIRTZINGER

DIRECTEUR DE LA CULTURE

MARTIN KUBICH

RELATIONS PRESSE

2E BUREAU - SYLVIE GRUMBACH, CAROLINE COMTE, MARTIAL HOBENICHE

portraits@2e-bureau.com / 01 42 33 93 18

LE RENDEZ-VOUS PHOTOGRAPHIQUE PORTRAIT(S) EST ORGANISÉ PAR LA VILLE DE VICHY ET PROPOSÉ PAR FANY DUPÊCHEZ.

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIAS

